



Alta Signorina Margherita Emery.

Deux Pièces
pour
PIANO
par
GIUSEPPE MARTUCCI.
Op. 73.

Nº 1 SERENATA Pr. M. 1,20
Nº 2 GAVOTTA Pr. M. 1,20

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

Enregistré aux Archives de l'Union

Grande Médaille d'or.



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

Copyright 1894 by D. Rahter

605 605

Printed by C. C. Roder Leipzig



Gavotta.

Giuseppe Martucci, Op. 73. N° 2.

PIANO. *Allegro. (♩ = 80)*
ben ritmato
p

f

p

f

p

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are markings for "Led." (likely "Led." for "Led.") and asterisks (*) below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc. molto* (crescendo molto), and *ff* (fortissimo). There are markings for "Led." (likely "Led." for "Led.") and asterisks (*) below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are markings for "Led." (likely "Led." for "Led.") and asterisks (*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are markings for "Led." (likely "Led." for "Led.") and asterisks (*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music continues with a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *trattando* (trattando). There are markings for "Led." (likely "Led." for "Led.") and asterisks (*) below the bass staff.

1. 2. *pp* *leg.* *

legatissimo *cresc.* *leg.*

p *mf* *leg.* *

1. 2. *pp* *leg.* *

2. *pp* *sotto voce* *leg.* *

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

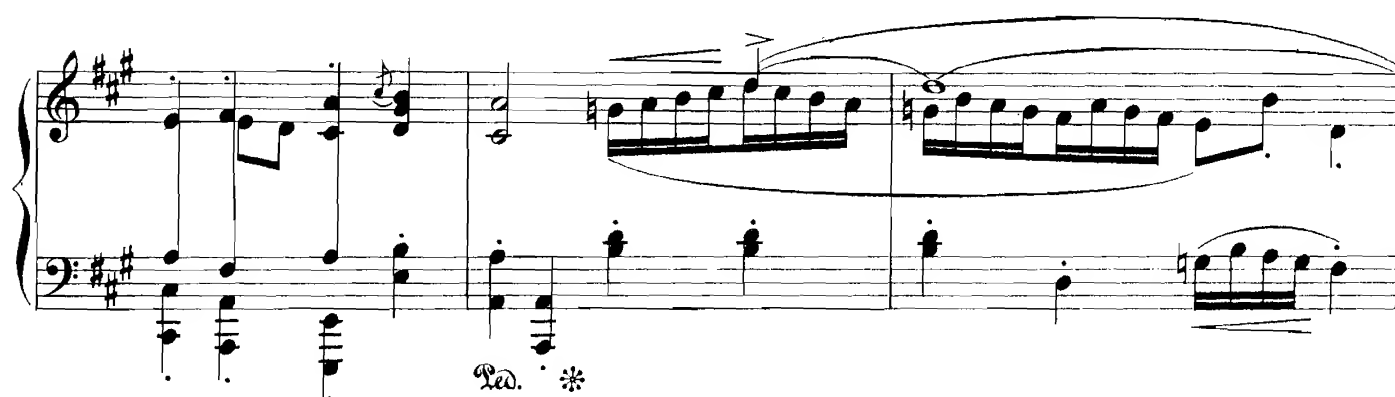
Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with the marking "Ped. *" (Pedal).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with the marking "Ped. *" (Pedal).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *molto*. The system concludes with the marking "Ped. *" (Pedal).



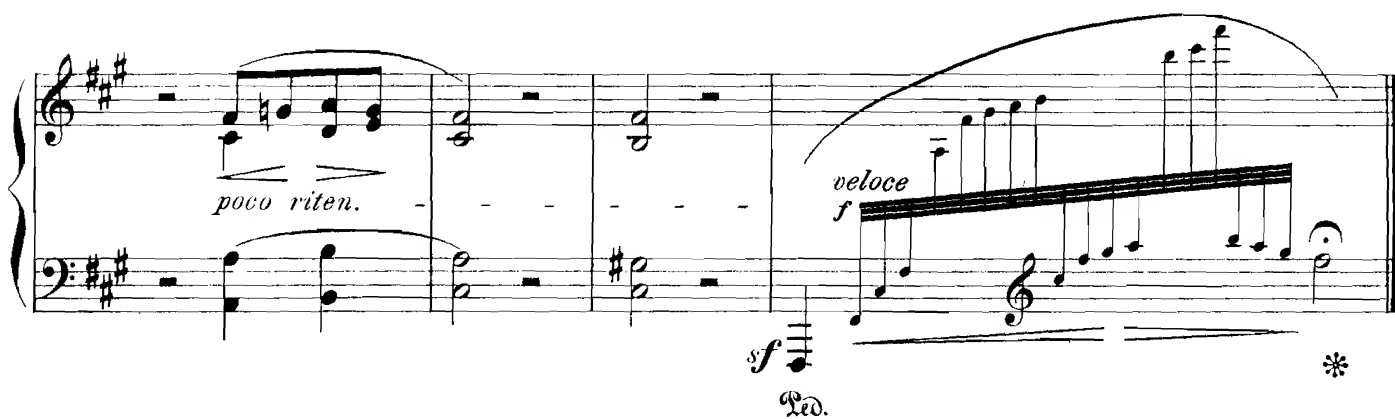
First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. The treble staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. The treble staff features a long melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A *ped.* (pedal) marking with an asterisk is present at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *ped.* (pedal) marking with an asterisk is present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *ped.* (pedal) marking with an asterisk is present at the end of the system. The system concludes with a *veloce* (very fast) marking and a *f* (forte) dynamic.

COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von
D. RAHTER in LEIPZIG.

Eduard Nápravník. Op. 43. Tableaux musicaux. No. 1. Anprès du berceau . . . 1,— No. 2. Idylle . . . 1,20 No. 3. La chasse . . . 1,50 No. 4. Au rouet . . . 1,50 No. 5. L'enterrement . . . 1,— Karl Nawratil. Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema . . . 1,75 Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . 2,— Op. 12. 4 Charakterstücke. No. 1. Praeludium . . . 1,50 No. 2. Sarabande . . . ,80 No. 3. Gigue . . . 1,— No. 4. Passacaglia . . . 1,— Op. 14. 3 Balladen. No. 1. Amoll . . . 1,— No. 2. Ddur . . . 1,— No. 3. Esdur . . . 1,— Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . 3,— Franz Neruda. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner.) . . . 1,80 Paul Pabst. Op. 81. Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschai- kowsky. Edition de concert . . . 5,— Edition de salon (simplifiée) . . . 3,50 Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“ de P. Tschai kowsky. Grande Fantaisie de concert . . . 5,— Edmund Parlow. Op. 19. 3 Clavierstücke. No. 1. Gavotte . . . 1,— No. 2. Romanze . . . ,80 No. 3. Idylle . . . ,80 Emil Paul. Op. 2. Serenade . . . 1,— David Popper. Op. 33. Tarantelle für Violon- cell, übertr. v. A. Biehl . . . 2,— Op. 39. Elfentanz für Violon- cell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe . . . 3,— Erleichterte Ausgabe . . . 1,60 Op. 50. „Im Walde.“ Suite f. Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Rei- nhecke.) Complet . . . 6,— No. 1. Eintritt . . . 1,80 No. 2. Gnomentanz . . . 1,50 No. 3. Andacht . . . 1,— No. 4. Reigen . . . 1,20 No. 5. Herbstblume . . . ,60 No. 6. Heimkehr . . . 1,50 Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.) No. 1. Zur Gitarre . . . 1,50 No. 2. Serenade . . . 1,50 Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violon- cell mit Pianoforte. (Th. Kirchner.) . . . 2,40 Salvatore Quaraña. Op. 21. 2 Polacche. Prima Polacca . . . 1,50 Seconda Polacca . . . 1,50 Hugo Riemann. Op. 31. Studien über ein Ori- ginal-Thema . . . 2,50 Op. 33. 3 Mazurken . . . 2,50 Op. 48. 16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung. Heft I (No. 1—8) . . . 1,50 Heft II (No. 9—16) . . . 1,50	Login Sadler. Op. 5. Idylle und Humoreske . . . 2,— Michel de Santis. Barcarolle . . . 1,50 Bernhard Scholz. Op. 50. Ländler . . . 1,50 Op. 52. Skizzen. Heft I. Complet . . . 2,50 No. 1. Frühlingsglocken . . . ,80 No. 2. Entschluss . . . 1,— No. 3. Barcarole . . . ,50 No. 4. Die Schmiede . . . ,80 Heft II. Complet . . . 2,50 No. 5. Scherzo . . . ,80 No. 6. Margareth . . . ,80 No. 7. Elegie . . . ,80 No. 8. Nachklang . . . ,50 Eduard Schütt. Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . 3,50 No. 1. Humoreske . . . ,80 No. 2. Ariette . . . ,60 No. 3. Menuett . . . 1,— No. 4. Intermezzo . . . 1,— No. 5. Walzer . . . 1,20 Op. 17. Scènes de bal. 4 Mor- ceaux. Complet . . . 3,— No. 1. Gavotte-Humo- resque . . . 1,— No. 2. Valse lente . . . 1,20 No. 3. Rococo . . . 1,— No. 4. Mazurka . . . 1,30 Op. 25. Bluettes en forme de Valse . . . 4,— Op. 28. 3 Morceaux. No. 1. Capriccioso . . . 1,50 No. 2. Canzonetta . . . 1,— No. 3. Scherzino . . . 1,80 Op. 29. Thème varié et Fugato Op. 32. 2 Morceaux. No. 1. Intermezzo scher- zoso . . . 1,50 No. 2. Valse-Caprice . . . 2,50 Op. 35. Präludien. Complet . . . 3,— No. 1. Emoll . . . ,60 No. 2. Gdur . . . ,60 No. 3. Cmoll . . . ,60 No. 4. Asdur . . . ,60 No. 5. Esdur . . . ,60 No. 6. Gmoll . . . ,80 No. 7. Ddur . . . ,50 No. 8. Dmoll . . . 1,— Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux. Complet . . . 4,— No. 1. Vision d'automne . . . ,60 No. 2. Au village . . . 1,20 No. 3. Cantique d'amour . . . 1,— No. 4. Valse champêtre . . . 1,50 No. 5. Epilogue . . . ,60 Charles Sieke. 3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame . . . 1,— Serge Srebdolsky. Chant varié . . . 4,— Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda . . . 4,50 Op. 167. Valse-Impromptu . . . 1,80 Joh. Strauss. Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pia- noforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Gold- stein . . . 2,—	Heinrich Stiehl. Op. 170. Arabesken. 4 Clavier- stücke. Complet . . . 3,— No. 1 . . . 1,20 No. 2 . . . ,80 No. 3 . . . ,60 No. 4 . . . 1,20 Op. 171. Trauerklänge . . . 1,— Mazeppa. Grand Galop . . . 1,— Romance sans paroles . . . 1,— P. Tschai kowsky. Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 2,50 No. 1. Ruines d'un château . . . ,80 No. 2. Scherzo . . . 1,30 No. 3. Chant sans paroles . . . ,80 Op. 5. Romance. Seule édition autorisée, revue par l'auteur . . . 1,— Op. 9. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 2,50 No. 1. Rêverie . . . 1,— No. 2. Polka de salon . . . 1,— No. 3. Mazurka de salon . . . 1,— Op. 10. 2 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 1,50 No. 1. Nocturne . . . ,80 No. 2. Humoresque . . . ,80 Op. 19. 6 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 5,— No. 1. Rêverie du soir . . . ,80 No. 2. Scherzo humo- ristique . . . 1,20 No. 3. Feuillet d'album . . . ,60 No. 4. Nocturne . . . ,80 No. 5. Capriccioso . . . 1,— No. 6. Thème et Variations . . . 2,— Op. 24. Eugen Onegin. Ly- rische Scenen in 3 Auf- zügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert . . . netto 9,— — Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ . . . 3,— — Polonaise aus „Eugen One- gin“, übertragen von Fr. Liszt . . . 3,— — Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Theod. Kirchner — s. Pabst, Paul, Op. 81. Op. 31. Marche Slave. Arr. Op. 37. Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . 8,— Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Einzige auto- risirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Cpl. n. No. 1. Januar. Am Kam- min . . . ,80 No. 2. Februar. Carne- val . . . 1,— No. 3. März. Lied der Lerche . . . ,60 No. 4. April. Schnee- glöckchen . . . ,80 No. 5. Mai. Helle Nächte . . . ,80 No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,— No. 7. Juli. Lied des Schnitters . . . ,80 No. 8. August. Die Ernte . . . 1,— No. 9. September. Jagd- lied . . . ,80 No. 10. October. Herbstlied . . . ,80 No. 11. November. Troika- fahrt . . . 1,— No. 12. December. Weih- nachten . . . 1,—	P. Tschai kowsky. Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Ein- zige autorisirte, vom Com- ponisten revidirte Ausgabe. Complet . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferd- chen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Sol- daten. 6. Die kranke Puppe Heft II: 7. Der Puppe Grab- legung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volks- tanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französö- sches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Ge- sang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . 1,30 Op. 40. 12 Morceaux de diffi- culté moyenne. Seule édi- tion autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 6,— No. 1. Etude . . . 1,— No. 2. Chanson triste . . . ,60 No. 3. Marche funèbre . . . 1,— No. 4. Mazurka . . . 1,— No. 5. Mazurka . . . 1,— No. 6. Chant sans paroles . . . ,80 No. 7. Au village . . . 1,— No. 8. Valse . . . 1,— No. 9. Valse . . . 1,— No. 10. Danse russe . . . ,80 No. 11. Scherzo . . . 1,— No. 12. Rêverie inter- rompue . . . ,80 Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streich- orchest. (Th. Kirchner.) — No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichor- chester. (Th. Kirchner.) . . . 1,50 Op. 49. „1812.“ Overture für grosses Orchester. Arr. Op. 51. 6 Morceaux. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet . . . 6,— No. 1. Valse de salon . . . 1,80 No. 2. Polka peu dansant . . . 1,20 No. 3. Menuetto scherzoso . . . 1,20 No. 4. Natha-Valse . . . 1,20 No. 5. Romance . . . 1,20 No. 6. Valse sentimentale . . . 1,20 Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen v. A. Siloti netto 12,— — Stücke aus d. Ballet „Dorn- röschen“ (Th. Kirchner.) No. 1. Walzer . . . 1,80 No. 2. Die Gaben der Feen . . . 1,80 No. 3. Tanz der Fee Lila No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . 1,— No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . ,80 No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . 1,—	P. Tschai kowsky. No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . ,80 No. 8. Mazurka . . . 1,80 No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . . 1,50 — Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen“ . . . 2,50 Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . . . netto 12,— — Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer.) . . . 3,— — Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theodor Kirchner.) . . . 2,— — Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst . . . 5,— Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet- Féerie in 2 Acten. Voll- ständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . netto 15,— — Derselbe erleichtertem Arrang. vom Comp. n. n. 12,— — Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse- Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse- Noisette), Op. 71. (E. Lan- ger.) . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier- Auszug ohne Text. netto 15,— Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. n. 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2mo Barcarolle . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . 1,50 Nikolai v. Wilm. Op. 13. 2 Valses de salon. No. 1. Valse gracieuse . . . 1,— No. 2. Valse brillante . . . 1,25 Op. 14. 6 Morceaux. Compl. 2,50 No. 1. Toccata . . . ,80 No. 2. Canzonetta . . . ,50 No. 3. Gavotte . . . ,80 No. 4. Capriccietto . . . ,50 No. 5. Canon . . . ,50 No. 6. Alla marcia . . . ,80 Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlid. 4. Savoyarden- knabe. 5. Mailied . . . 1,80 Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenslied . . . 1,80 50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, aus- gewählt und für Pianoforte übertragen . . . netto 4,— Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen n. 6,— Felix v. Woyrsch. Op. 17. Thema mit Variationen. Wilhelm Wurm. Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheits- märschen . . . netto 6,—
---	--	---	---	---